



ВРУЧЕНИЕ ЗОЛОТОЙ ЗВЕЗДЫ Л. И. БРЕЖНЕВУ

18 сентября с дружеским визитом в Народную Республику Болгарию прибыл Генеральный секретарь ЦК КПСС товарищ Л. И. Брежнев. На Софийском аэродроме собралась тысяча трудящихся. Здание аэровокзала украшено болгарскими и советскими флагами. На транспарантах и лозунгах слова привет: «Добро пожаловать, дорогой Леонид Ильич Брежнев!».

На трапе самолёта появляется Л. И. Брежнев. Собравшиеся скандируют: «Вечна дружба!».

В этот же день состоялась вручение Леониду Ильичу Брежневу Золотой Звезды Героя Народной Республики Болгарии и ордена Георгия Димитрова. Вручая высочайшие отличия, Председатель Государственного совета НРБ товарищ Тодор Живков сказал: «Присвоение вам звания Героя Народной Республики Болгарии, дорогой товарищ Брежнев, произошло в канун нашего самого светлого праздника — Девятого сентября. И это совсем не случайно. В этот день на переломе мы называем имена самых героических воинов и дочерей Болгарии. В этот день мы склоняем боевые знамёна в знак вечной признательности героизму и великому гуманизму подвигу Советской Армии — нашей особобратейщины. В этот день мы отдаём должное всем, кто трудом и умением своим строит настоящее и будущее нашей родины».

На другой день, 19 сентября, в огромном зале «Универсада» состоялся многотысячный митинг трудящихся Софии. Митинг явился яркой демонстрацией дружбы двух братских народов: советского и болгарского. В своих речи Леонид Ильич Брежнев сказал: «Вечная дружба Советского Союза и Болгарии, их растущая близость, наше всестороннее сотрудничество — это наше общее драгоценное достояние. Вместе с тем это и достояние всего социалистического сотрудничества. Это — вклад в дело мира и социального прогресса всего человечества».



— Я — «СИГНАЛ». Выхожу на связь... Принял позывные Уссурийска. Кто на волне Дома пионеров?

Я — «МАЯК». Городской пионерский штаб. Позывные «Сигнал» приняты. Доводываем: Дом пионеров начал учёбу пионерского актива. Руководит методист товарищ Боброва.

Я — «СИГНАЛ». Вас понял. Советую всем следить за «Пионерской правдой». На страницах газеты открывается свингар для активистов. Ваши предложения по его работе?

Я — «СИГНАЛ». ВСЕМ ВСЕМ ВСЕМ ПРЕДСЕДАТЕЛЯМ СОУВТОБ ДРУЖИНИ ОТЯЖЛОБ ВОЖАТЫМ СВЕЗЫТЬ КАЖДОМУ ПИОНЕРУ ПЕРЕДАЮ СРОЧНУЮ И ВАЖНУЮ ИНФОРМАЦИЮ ПО «ПИОНЕРСТРОЮ».

ЦК ВЛКСМ ПРИНЯЛ ПОСТАНОВЛЕНИЕ О ПРОВЕДЕНИИ ВСЕСОЮЗНОГО УДАРНОГО КОМСОМОЛЬНО-МОЛОДЕЖНОГО ДВУХМЕСЯЧНИКА ПО СБОРУ ЛОМА ЧЕРНЫХ И ЦВЕТНЫХ МЕТАЛЛОВ.

СТАРТ — 20 СЕНТЯБРЯ. ФИНИШ — 20 НОЯБРЯ.

— Я «СИГНАЛ». ВЫЗЫВАЮ НА СВЯЗЬ ВСЕХ, КТО НА МАРШЕ.

ЖДУ ВАШИХ ПОЗЫВНЫХ. ПЕРЕДАЮ ЗАДАНИЕ: ВКЛЮЧИТЬСЯ В КОМСОМОЛЬСКИЙ ДВУХМЕСЯЧНИК ЗАКРЕПЬ «ПИОНЕРСКИЕ ФОНАРИКИ» — ВЫЙТИ НА РАЗВЕДКУ ЖЕЛЕЗНЫХ КЛАДОВ — ПРОВЕСТИ СУБВОТНИКИ, ВОСКРЕСНИКИ, ТРУДОВЫЕ ДЕСАНТЫ!

ПОМОЧЬ ПРЕДПРИЯТИЯМ ЧЕРНОЙ И ЦВЕТНОЙ МЕТАЛЛУРГИИ УСПЕШНО ЗАВЕРШИТЬ ПЛАНЫ РЕШАЮЩЕГО ГОДА ДЕВЯТОГО ПЯТИЛЕТКИ!

Я — «СИГНАЛ». ПРИЕМ.

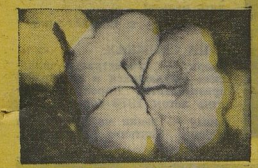


Пролетарии всех стран, соединитесь!
К борьбе за дело Коммунистической партии
Советского Союза будь готов!

Пионерская ПРАВДА

Орган Центрального Комитета ВЛКСМ и Центрального Совета Всесоюзной пионерской организации имени В. И. ЛЕНИНА

Год издания 48-й № 76 [5763] ★ Пятница, 21 сентября 1973 г. ★ Цена 1 коп.



БЕЛОЕ ПОЛЕ

Только вчера по грядкам прошёлся комбайн, а утром на хлопковом поле снова белым-бело. — Двенадцать коробочек на одном кусте! Не меньше пятидесяти центнеров с гектара будет, — сказал Хакимиялаев-ака Бадиров, Герой Социалистического Труда.

Вместе с бригадиром радуются ребята. Уже второй год колхоз имени Тельмана выращивает на своих полях сорт хлопчатника, выведенный юннатами Искентейской станции юных натуралистов.

Руководит кружком хлопкоробов Маскум Кудусович Кудусов. Работу над сортом «Искент» он начал с ребятами, когда в городе не было ещё станции юнатов и все опыты проводились на небольшом участке школы № 3.

И вот теперь — пять разновидностей «Искента».

— Знаешь, Камол, а «Искент-3» оказался более устойчивым, чем «Искент-1», — сказал Халмурад Мирзахмедов.

— С чего ты это взял?

— Опыты показали, — и Халмурад достал из портфеля толету тетрадь.

Камол Бабиев заглянул в тетрадь:

— Здорово! Коробочки весят у вас десять — двенадцать граммов. А в зрелые Макеуды Нузаловой всего девять-десять.

— Так она же «Искент-4» испытывает, у него толкое и длинное волокно, — сказал Халмурад.

— Выведи бы такой сорт, который... — обещивал все лучшие качества пяти сортов, — закончил мысль друга Камол.

Друзья поделились своими планами с шефами кружка — доктором биологических наук Акрамом Дадабчиевым Дадабериным и кандидатом биологических наук Юсупом Укавоновичем Укавовым. Эти учёные Ташкентского института селекции и семеноводства во время уборки хлопка приехали к ребятам и сообщили радостную весть. «Искент» испытывался на опытных поле института и дал богатый урожай. Не случайно он экспонировался на ВДНХ в Москве.

...На полях Узбекистана идёт битва за «белое золото».

М. ЛИМОВ.
Узбекистан ССР, Искентейская район, колхоз имени Тельмана, Фото Р. АЛЬБЕКОВА



КОЛОКОЛ БЕРЕТ ИНТЕРВЬЮ

ТРУДОВЫЕ ДНИ ЧИЛИ

(Материал читайте на 2-й странице.)

«Я НЕ СДАМСЯ. Я хочу, чтобы было ясно, что я решил до конца защищать Чили. Я подчеркиваю, что буду сопротивляться всеми средствами, даже ценой жизни», — это заявление президент Чили Сальвадор Альенде сделал за несколько часов до гибели. Он погиб на боевом посту в президентском дворце, верный народу, который доверил ему высший пост президента.

Убийцы президента известны. Имperialизм снова повалил своё звериное лицо. Это бывало уже не раз: группа военных проводил переворот, дёрнул кровь рабочих, крестьян, студентов. За генералами стоит буржуазия. Сначала в «белых перчатках» она хотела скватовать за горло народ Чили. Это она прикарманивала фашистов, чтобы убийцы и саботажники помогли сохранить ей свои волчьи законы. Не вышло!

И тогда они решили расправиться с народом Чили. Доктор Сальвадор Альенде и его правительство делали всё, чтобы избежать гражданской войны, но реакционеры разглагольствовали, не шли ни на какие разумные соглашения. Они решили залить кровью страну.

Сегодня на второй странице мы печатаем рассказ Владимира Сергеевича Шинкаренко, который недавно вернулся из Чили. Владимир Сергеевич — врач. В составе интернационального ударного комсомольского строительного отряда Шинкаренко строил железную дорогу. Она имела большое значение для экономики страны. Владимир Сергеевич вспоминает, что на одной из строек с коммунистами Чили в президиум поднялся коммунистический рабочий. Он сказал: «Недавно я получил новый партийный билет. Билет, который был у меня раньше, я хранил многие годы. Сегодня я хочу вынуть его на память об отце по классу — комсомольском Стране Советов как символ нашей дружбы, как символ пролетарского интернационализма».

Революция в Чили не закончилась. Странники правительства Народного единства продолжают вооружённое сопротивление. На их стороне солидарность трудящихся социалистических стран, солидарность рабочих и крестьян всего мира.

НА СНИМКЕ: участники антифашистской манифестации в Сантьяго. Символ сделан летом 1973 года.



(Продолжение. Начало см. 1-ю стр.)

— МЫ ПРИЛЕТЕЛИ в Сантьяго в начале июля, через несколько дней после полета в осенний переворот. Действовал командный час. Столица, вся страна жили в тревожном напряжении. О прорисовках мы узнали из рассказов чилийцев: из газетных репортажей, увидели своими глазами следы пуга и снарядов на стенах зданий. Был флирт президентского дворца «Ла Монедра» был испещрен такими следами.

Разрушен вход в министерство национальной обороны: сюда входил танк митингов. На другой стороне улицы — газетный киоск. Следы пуга облепаны к нему по стене дома с разных сторон. Адресом мой чилийский друг рассказал о том, что здесь произошло: «Фашисты, захватившие власть, устроили охоту на продавца тагов. Он сумел заскочить в путь лавочки, закрыться, но и там они его достали. — Адрес по-казал на ровное отверстие в металлической стене. Видишь, наковы чилийские фашисты. От них можно ждать чего угодно. Хотя переворот не удался, опасность остается всё время».

Да, всё время существования народного правительства оставалась опасностью того, что правые могут пойти на любое преступление, чтобы отнять у народа власть и вернуть свои предрассудки: эксплуатировать и грабить народ.

ВСПОМИНАЮ август и первые дни сентября 1970 года. Я работаю тогда совсем рядом с Чили, в Перу. Там с огромным нетерпением ждали результатов президентских выборов, проходивших в Чили.

И вот на первых страницах газет появилась имя нового



президента — доктора Сальвадора Альенде. Рядом с его портретом — серп и молот. Мы вместе с перуанскими друзьями радовались победе трудящихся Чили. И с ещё большим вниманием читали сообщения из Сантьяго. Но всего лишь через месяц после выборов стало известно о попытке мятежа — реакция, проиграв на выборах, пыталась не допустить народное правительство к власти. И уже тогда чилийский пролетариат показал свою силу: трудящиеся заняли предприятия, учреждения, учебные заведения и совместными действиями сорвали мятеж.

Новая власть получила от прежнего, буржуазного правительства тысячи семей по миллиону семей не имели квартир, тысячи людей были без работы, промисленность работала неполноценно своей мощности, сельское хозяйство находилось в упадке, в государственной казне было 300 миллионов налечившим ил. А миллиарда долларов долга. Природные богат

ства Чили находились в руках иностранных монополий. Чтобы бороться с отсталостью, необходимо было вернуть народу землю, полезные ископаемые, промышленные предприятия. Правительству Народного единства надлежало крестьян землей, которой прежде владели латифундисты. Важнейшие предприятия перешли в собственность государства. Были изгнаны из страны чужеземные монополии, грабительские предприятия. Народ стал хозяином чилийской меди, железа, угля, селитры. Национализированы медные рудники, народ вернул себе честь и гордость. День национализации медных рудников 11 июля стал Днём национального достоинства.

МЫ ОТМЕЧАЛИ этот день вместе с чилийскими друзьями, рабочими крупнейшего в стране металлургического комбината ЭНАМИ — Вентанас. У входа на предприятие в тот день висел огромный транспант: «Медь! Теперь у тебя есть родина!»

При народном правительстве трудящиеся получали более высокие, чем прежде, доходы. Были ограничены цены на основные продукты питания, и в семьях трудящихся появились мясо, масло и другие продукты, которые прежде были им недоступны. Всё меньше становилось безработных. Невиданными раньше темпами велось строительство жилья. Только за последние два года было построено 65 тысяч жилищ для трудящихся (против 22 тысяч за всё время правления предыдущего, демократического правительства).

В стране развернулась борьба с неграмотностью, трудящиеся были открыты доступ к обра

зованию. Особой заботой народного правительства пользовались дети. Уже в конце прошлого года 97 процентов детей имели начальное образование. Каждый чилийский ребенок получал ежедневно бесплатно поллитра молока.

В САНТЬЯГО друзья позавали нам необычный городок. За старинными воротами выдвинулся огромный заводской корпус, чьей-то напоминая домики и башенки из сказки. Среди них деревья, цветы. Звучала перепевая музыка, которую заглушали ревающий мотор и смех. Заглядывая во дворник «зрелостей», мы видели играющих детей. В одном дворе тихо, хотя и там было много ребят. Они рисовали. Тут же своеобразная выставка: целая стена дома ярко разрисована.

«Этот парк имени О'Хиггинса» — парковочная станция, — объяснили друзья. — Раньше здесь была городская свалка. Тут дети рабочих и играли. Большие негде было, всё вокруг застроено. Наше правительство выделило средства, и вот появился этот сказочный городок...»

Успехи чилийского народа в преобразовании своей жизни становились всё убедительнее. Но буржуазия не хотела признать себя побеждённой. На выборах в конгресс в марте этого года правые надеялись устранить народное правительство законным путём. Выборы закончились убедительной победой партии Народного единства.

Тогда буржуазия избрала путь насильственной борьбы. «Чем хуже, тем лучше» — вот лозунг, который она взяла за девиз. И черту за чертой прибывала — сейчас не дёшево, ведь решается вопрос жизни или смерти классов! Пусть останавливаются предприятия, пусть замораживаются машины, пусть экономика будет парализована. Главное — помешать этим проклятым красным делать своё дело! Всё, что угодно, только бы помешать новому строю укрепиться!

Реакция совершила фашистский переворот. Подло убил президент Сальвадор Альенде. Тысячи пуга и снарядов посылает она в героических сынов Чили. Но пусть берегутся реакционеры. Народ распространить нельзя!

в шиннере. **НА СНИМКАХ:** сверху — демонстрация чилийских трудящихся в поддержку правительства Народного единства летом 1973 года; внизу — танки митингов на улицах Сантьяго 11 сентября.

По следам неопубликованных писем

Начался учебный год, появились первые занятия в школах. После уроков хочется поиграть в футбол, волейбол, баскетбол, когда же наступает свободное время? У пионерской организации нет. Об этом они написали в редакцию. Мы попросили работников Анапского горнозаводского совхоза помочь ребята.

Секретарь горнозаводского совхоза «Россия» помог нам купить оборудование спортивную площадку. Выдали нам спортивный инвентарь. Сейчас юные спортсмены проводят соревнования по футболу, шахматам, настольным играм. И ещё они полагались на себя, чтобы устроить спорт. В школе создана ученическая производственная бригада.

«... Мы любим кино. Но в нашем клубе нет киноаппарата, фильмов не констатируют. А нам хочется посмотреть хорошие фильмы!» — об этом написали нам ребята из села Плеханово Тюменской области. Мы нашей бригаде писемно решил заняться кинофильмом. Директор инициирует кинофильм. В киноаппарат привезли в село направили кинофильм. В киноаппарат привезли кинофильм демонстрируют кинофильмы.

ПИСЬМО КОММЕНТИРУЕТ СПОРТСМЕН У ВОЛОДИ НЕТ ТРЕНЕРА...

Дорогая редакция! Я хочу стать пограничником. И конкретнее хочу стать. Вот мои спортивные успехи: подтянулся за раз, делал подвёз переворотом 10 раз, достал прямыми руками до перекладины 8 раз. Я могу везти на ногах и носках. Ещё я знаю много упражнений на перекладине, только никто у нас не знает, как они называются. Не думайте, что я лгу. Ещё поднимал ширю 15 раз. Спортплощадку я сделал со своим другом возле нашего дома.

Курганская область, село Комарово. **Володя УЛЬЯНЧЕНКО.**

Это письмо комментирует мастер спорта Юрий Сорокин. — Знаю я одного выдающегося спортсмена. Когда он был мальчишкой, прыгнул в дом батискапа в тири. Хотел сильнее стать. По утрам мылся по носу колодезней водой. С весны до поздней осени спал на вале. Однажды проснулся, видит, на полудке и на одежде снег. Думаете, аволе? Ничуть! Закалённый парень.

Только в двадцать один год увидел он настоящую штангу. Позднее! Никогда бы не стал Аркадию Воробьёву (о речь идёт именно о нём) аволе служившим мастером спорта, олимпийским и мировым чемпионом в тяжёлой атлетике, если бы в мальчишеские годы не занимался он самостоятельно, не закалялся бы.

Как? Заниматься самому, без тренера? Такое может испугать некоторых. Некого, мол, и сердце испортить, аволе подорвать. Конечно, и в физических упражнениях должна быть мера. Получившая, что занятия прибавляют тебе сил, значит, это твоё норма. Конечно, нужно посоветоваться и со старшими.

Целью Володи Ульянченко прыжку, наверно, те ребята, которые часто пишут в редакцию: «У нас в селе нет возможности заниматься спортом, тренера нет...» Но ведь у Володи тоже нет тренера.

А. МОЖЕТ БЫТЬ, И ТЫ ХОЧЕШЬ ПОСОВЕТОВАТЬСЯ СО СПОРТСМЕМОМ?



Сначала Сергей Лихошой занимался с гириями и гантелями. Самостоятельно занимался. А теперь пришёл в школьную секцию. И вот первый рекорд: 30 кг становым. **Полтавская область, село Зиньны. Фото В. ГУСЬВА.**



Летом ребята Унчукатлинской восьмилетней школы помогли колхозу: одни пасли овец в горах, другие заготавливали сено, третьи собирали в садах богатый урожай фруктов.

И сейчас в выходной день все пионерские отряды дружно выходят на бор яблук и груш (снимок слева).

Но наступает минута отдыха, и на импровизированную сцену поднимается струнный оркестр — мальчишки-четвероклассники. Берут они в руки национальные инструменты, и тогда льётся над горами нежная мелодия.

Дагестанская АССР.
Лесенный район.

Фото Г. ГУЖИЕВА.

Павел КУДРЯВЦЕВ

Как будто бы только вчера...

Как будто бы только вчера
Мы играли по нашему дому
И дружно кричали «Ура!» —
Удачно забывая год.

Как в нашей полке «Зари»
Мы хлеб убирать помогали
И как председатель не зря
Шутил:

«По душам говоря,
Вым надо бы всем... по медали!»
Как нестись пытался — в сосну
Бросали за шишкою шишку
И как по оврагу, в лесу,
Ловили косога зайчико.

Как будто нам только сейчас
Под ёлкой ежата попались,
Как в день по тридцатидесяти раз
Мы в речке Хлостовке купались...

Теперь, в ней, поверно, вода
Без нас уже не свежела,
На тихую заводь листа
Оранжевой стайкою села...



ФЕЛЬЕТОН

◆ Кириша усеял за уроки.
— Двадцать минут на задачи, двадцать на примеры, — рассуждал он, — за сорок минут с математикой будет поковенно! Дальше — русский... Почаса вполне хватит. Да на стихотворение двадцать минут... За полтора часа с уроками рассчитался. И половина этого свободен буду! Надо Вадке позвонить, на вечер договориться... Времени свободно — вагон!

— Алло, Вадик!
Когда Кириша раскрыл, наконец, учебник математики, будильник показывал четыре часа.

— Что там у нас? «Грузовик должен проехать 570 километров за пятнадцать часов». Дальний рейс! Дядя Костя тоже в дальние рейсы ходит... Сидит себе в кабине, ветерок в лицо... Здорово! «...по проселочной дороге он шел 9 часов со скоростью 35 километров в час...» Ха! Спорить! Видно, дорога уж очень плохая.

Тут Кириша вспомнил, как летом они ходили в турпоход и как весело топали по этим самым проселочкам... Потом его мысли перекочевали на коллекцию насекомых, которую они собрали с Вадкой. Заднюж уже полстала книга «Жизнь насекомых» и очень удивился, что многие насекомых в его коллекции нет.
Когда он вернулся к задаче, на часах было четыре тридцать. Завоנית телефон. Вадка звания гудит.

— Да нет, не освободился ещё, — грустно сообщила Кириша.
Повесил трубку, он схватил задачник и усердно заборолтал:

— Так... «...со скоростью 35 километров в час, и потом вышел на шоссе. С какой скоростью он должен двигаться по шоссе, чтобы одновременно прибыть к месту назначения?» Странная канитель задачка... Разве скорость только от шифера зависит? А то любий бы разогнался, как в кино...

И Кириша принялся вспоминать кадры погон в разных фильмах. Случайно взглянул на часы, он схватился за голову:
— Три часа пять одной задачке бьюсь — и никакого толку!

И ведь никто — ни мама, ни учительница — ни за что не поверят, что он честно, добросовестно пытался решить эту несчастную задачку!

С. БОРИСОВА.

КОГДА РЯДОМ ДРУЗЬЯ...



Дверь открыл Коля, смущённо прошептал:

— Проходи...
Гоша вошёл в комнату. Всё это Гоша видел уже не раз: небрежная комната, грязноватая скатерть, консервная банка на учебнике физики. Но сегодня он впервые увидел на столе стакан — для Коляки.

— На, выпей, — потянулся и к Гоше старший Бельх.

Гоша понял, что вот решающий момент и отступать он не имеет права:

— Не буду. И Колюку не заставляйте!

— Ну, Колюкой я сам распоряжусь. Кончай разговоры, — Колюкин отец нахмурился и положил на стол тяжёлый кулак.

Коля сидел на краешке стула, весь съёжившись. Сколько раз уже Гоша сорился с ним из-за этого его страха. Разве можно всё время вот так молчать? Молчать, когда отец приходит пьяным, когда выгонит из квартиры мать, когда рвёт на клочки любимые Колюшкин книжки?

Два года, как Гошина семья поселилась в этом доме. И ни разу ещё Гоша не видел Колю всёцелым. Всегда он угрюмый, испуганный. Иногда на лице синяки и ссадины. Может, так бы

всё и шло, если бы не Гоша Утин. Гоша не отпускал его ни на шаг. Они вместе ходили в школу, вместе играли в хоккей, если Колюке удавалось вырваться на улицу, вместе готовили уроки.

— В этот день они шагали в школу молча.

— Гош, ты не подумай... Я ведь не пил, я просто так сидел, чтобы отец не ругался, — виновато выдвинул, наконец, Колюка. Гоша промолчал. Он боялся, что наговорит другу много обидных и злых слов.

— Если ещё раз вот так за стол сядешь — дружке возмезд.

На следующий день Гоша, как всегда, хотел заскочить перед школой за Колей. И ещё на лестнице услышал:

— Пей, говорю! — рычал Колюкин отец. — Пей, тогда будет отец приказывать. Я из тебя мужичку сделаю!

— Отпустите его! — метнулся к столу Гоша. — Отпустите немедленно!

Отец перестал кричать и тяжело повернулся к Гоше.
— Ах, это ты! Олять явился? Да я тебя... — Удар пришёлся Гошке прямо по переносице. Он с трудом поднялся на ноги.

— Тогда мне герой, — тихо сказал Гоша, пристально взглянув на Колюшкиного отца. — Пойдём отсюда, Коля!

Коля стоял у углу. Молчал.

— Ну, идём же! — ни на

что не надеясь, повторил Гоша и шапнул за дверь. Один...

...Когда пришёл через два дня. Позвонил и нерешительно встал за порогом. Из портфеля торчали кеды и лобзик. Под мышкой — любимые книги. «Водители фрегатов» и «Белый клык».

— Гошка, я не трус. Всё по-другому теперь будет...

— Дурак ты, — засмеялся Гоша, проглотив комочек, заскрипящий в горле. — Так бы ты так и оставил! Весь город бы всполошил...

А через несколько дней ко мне поступал Коляк отец:

— Слышишь, вожатый, твои пионеры с сыном меня посорили...

Разговор у нас был долгий и трудный. Оба мы работаем на заводе. И поэтому говорю и о нашей работе ответственности перед ребятами, о Колюкином праве на улыбку, об уважении к его делам и друзьям.

Домой отец, хмуро глядя в сторону, сказал сыну, что был виноват, и просит, чтобы Коляка повесил ему и даже помог.

Домой Коля всё-таки вернулся. Но уже не прежним, напуганным и робким, а решительным и смелым. Он был не один. Рядом с его бедой стояли мы — его друзья.

Коля и Гоша — пионеры моего отряда. И даже если бы не было Гоши, один Коля всё равно бы не остался. Не таню у нас в отряде ребята. Но Гошка есть. И в свои четырнадцать лет он очень хорошо понимает, что такое настоящая мужская дружба и ответственность за товарища.

Сергей НЕВЕРОВ, рабочий завода зобитовых изделий, отрядный пионервожатый.
г. Свердловск.

ПРИЧУДЫ ПРИРОДЫ



● У подножия Медведь-горы на лесной опушке стоит старый дуб. В его дупле человек может спуститься, как в глубокой колодезь. Дерево наклонно к обрыву, но на противоположной стороне на его сучьях выросло много орешков, и они силой своей удерживают дуб, не дают ему клониться вниз, под гору.

● У этого дуба однажды и разговаривал с лесником.
— Дерево дуплистое, а стоит крепко, — сказал лесник. — Много тут бура повалила деревьев, а это всё зеленее.

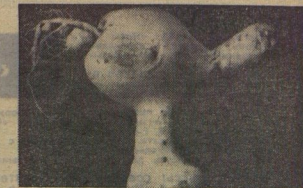
● Близ дуплистого дуба стоит другой. Его обхватывает корень — голова, туловище, ноги — прямо-таки обезьянья.

Причудливые деревья, как правило, растут на каменистых утёсах, там, где бешутся бури, где в сильную жару не хватает влаги. Деревья отстояют свою жизнь, не хотят умирать.

Крым, Гурзуф.

Е. СВИНЦОВ.

Фото автора.



«МОДНИЦА»

● Я живу в Харькове. Моя папа работает на заводе. Их завод шестуает над совхозом имени Кирова. Рабочие завода в субботу или в воскресенье ездят помогать совхозу. С родителями ездят и дети.

В этом году мы с папой ездим убирать урожай помидоров и картофеля. Я выкопал очень интересную картофелину. Её назвали «модница». Посылаю вам её фотографию.
Саша ГАНЮЛЬСКИЙ,
г. Харьков.
ученик 7-го класса.

ВО ДВОРЕ У НАС ИГРАЮТ В ЧИСУ ДАДУ, ВИНГАТЕЛЬНЫЙ КРУГ. В ЭТИ ИГРЫ МЕНЯ НЕ ПРИНИМАЮТ. ГОВОРЯТ, ЧТО Я НЕПОВОРЛИВЫЙ, РАЗНЫЙ, ФАНТАЗЕР. Я СВОИ ИГРЫ ПРЕДЛАГАЮ ИГРАТЬ В ПУТЕШЕСТВИЯ, В СКАЗИ, А МНЕ РЕВЯТА СНАЗНАЮТ, ЧТО ОТ МЕНЯ КОЛИМА БУДЕТ ПОЛЗА, А ОТВЫС ГОЛОВЫ А КОГДА ФАНТАЗИРУЕШЬ, ГОЛОВА УТОМЛЯЕТСЯ. ДОРОГАЯ РЕДАКЦИЯ! СКАЗИ, ФАНТАЗИЯ В ИГРЕ ВРЕДИТ ЗДОРОВЬЮ?

Миша ФЕДОРОВ.

г. Минск.

Тому, чье детство совпало с войной, редко дарил игры. Сам я первую игрушку получил лет в шесть. Помню, утром девятого мая мама разудала мне, лежебону, и шепнула одно-единственное, но столь дождливое слово: «Победа!» А потом поцеловала меня в лобочку. Я вместе с моей подушкой навеки существовал с помощью длинных ушей, похожие на ослика. Когда-то у меня у самого был ослик, настоящий, живой, белый. А это, purtroppo, был разноцветный, сделанный из трипок —

Али-баба и разбойники жили в нашем городе. Не может быть, чтобы они ушли безвозвратно! — и все ждал и внимательно смотрел в лица прохожих, думая увидеть, наконец, в толпе Али-бабу или хотя бы на худой конец атамана и его разбойников. Правда, меня часами охватывал страх и я думал: что бы я тогда сделал? Но потом набирался мужества и говорил сам себе: «Раз атаман злой, значит, мне надо с ним сразиться!» и держался на воротах, наготове, довернувшись назад, насех изогнутой...

ный Али-баба крепко обнял меня в знак благодарности... Я своему брату на день рождения, сто-из флорынок, другой отца подарил фильмоскоп, привезенный из Германии. Вместе с фильмоскопом брат получил и специальную инструкцию. Он впервые в один прекрасный день на нашем чердаке собрался ребята со всей улицы со своими табуретками и стульями и, шумные, возбужденные, расслезавшись перед экраном — простояли на стене, Потушили свет, и началось волшебная сказка... Брат на прavaх кинохемикана встал в фильмоскоп и начал рассказывать, что стал домашним удивительно знакомым всем нам мифический мальчик в восточном халате и огромных башмаках застыл над дворцами и остроками минералов. Потом был виден замесом из разовариантом со свирелью стражника у железных ворот, потом в окружении каких-то великанов, и со мной безвозвратно сошел мальчик и выросли длинные ослиные уши. Мы сидели, не шелохнувшись, зачарованные, хотя и понимали, что тут между картинками нет какой-то связи, а надписи под картинками на непонятном языке никто из нас не мог прочитать.

Едва брат зажёг свет, как вокруг замесил и начал объяснять, что нужно много картинок, чтобы увидеть всю сказку, а у него их только пять. Тогда мы попросили показать картинки ещё, и среди ребят началось такое, что стал доходить сказку до конца. Но увидевшим картинкам было ясно, что мальчик этот добрый, и что у него волшебные башмаки и длинные ослиные уши. И в конце концов, кто-то из ребят сказал, что у него выросли ослиные уши, и как весной добрый мальчик, он опять, из уродца превратился в мальчика.

В первый раз ничего нельзя было понять из-за яростных проговорок судьбы длинноухого мальчика, и мы решили, что кто-нибудь из ребят будет рассказывать свою историю о мальчике. Чтобы как-то придать игре серьезность, каждому дана была должность, как в настоящем киносеате: — один писал режиссер, другой ее раскрывал на домах, третий убрал чердак.

Потом начинались фантазии, выдумки. Кто считал, что мальчик, везель! Сколько было смеха, восторга! Никогда я не слышал столько смачно о колдунах, злых великанах, о мужественных и хитрых мальчишках, о длинных ослиных ушах, о волшебных сапогах, башмаках, гаюлах, полуботинках!

Возможно, и так и не узнал бы никто, что это была за сказка, с длинными ушами, летающий мальчик, каким же городом, как наша Бухара, если бы мне в руки не попала сказка Ильхамья Гаура «Маленький Мук». Да это бы было, конечно, не так. Мук и прочитав его историю, я понял, что мы тогда, в детстве, у себя на чердаке придумывали не менее интересную, чем история чужака, которая рассказана Гауфом, потому что дети, как и сказочники, имеют большие фантазеры на свете, и недаром они всегда находят общий язык.

Рис. Н. УСТИНОВА.

Тимур Темус?



злых питаншек и рубанин. И он, одинокий, унылый, так не влазит с торжественностью момента, что, услышав слово «победа», я тут же кончился с постели, не обратив внимания на мамин подорок. И лишь потом я заметил, что мама моя, ночью не спавшая и занятая шитьем этого ослика, расстроилась от моего невнимания к её выдумке...

Теперь я понимаю, почему я тогда не обрадовался своей первой в жизни игрушке. Война приучила нас, детей, к играм без игрушек, и играм воображения, фантазии. Часто оставаясь один в нашем темном дворике — отец на фронте, мама на фабрике — дворник, окружённый, как крепость, высокими, слепящими заборами, не зная, куда себя деть, я уносился далеко на крыльях воображения... Из всех сказок, которые я слышал на сон грядущий от мамы, мне почему-то больше нравились одна — Али-баба и сорот разбойников. Может быть, потому, что рассказав её, мама давала душевную убедительность. Добавила в конце: «Все эти истории происходили у нас, в Бухаре...» И вот с тех пор я, часто, выглядывая на улицу из ворот нашего дома, думал: «Эта история обязательно должна повториться, раз

мне дядей, уехавшим на фронт. Прошло много времени, прежде чем я понял, что, наверное, так и не встречу в толпе на улице Али-бабу и разбойников, и вот тогда, оставшись один во дворе, я придумал эту сказочную игру. В старом сундуке я нашёл множество вещей деда. Надев его халат, я сядя на своего ослика, и делая крутки по двору, мысленно направлялся в пещеру, полнонаграбленных разбойниками сокровищ, чтобы сказать волшебное: «Сезам, откройся!»

И что вы думаете? Пещера действительно открывалась, и ослепительный блеск бриллиантов и сапфиров был мне в глаза. Нагрузив на ослика столько, сколько этот бедняга мог поднять, я возвращался обратно в Бухару и тайком, под покровом ночи, заводил ослика домой. Я уже знал, что делать с этим богатством: утром я черноволосился в несколько генерала, на стол которого докладывались эти драгоценности, — из них в будущем сделают на заводах танки и пушки для нашей армии. Генерал благодарил меня, пожимал плечами и обещал представить к награде. Я уходил от генерала в прекрасный настроении.

Все кончилось благополучно, как и в самой сказке: в конце концов я расправился со всеми разбойниками, сидевшими у нас во дворе в кувшины, и бед-



Магазин № 102 «Ноты — почтой». Москвитин высылает маленьким платочком музыкальную литературу: ТАБАКОВ О., ЛОНДОНОВ В. и др. Самоучитель игры на баяне. «Музыка», 1973. Ч. 1. р. 96 к.

АНДРЕЕВА М. От призыва до отставки. Сборник мелодий для пения и музыкального разбора. «Советский композитор», 1972. Ч. 1. р. 80 к.

БЕТОВЕЛ Н. Соната Т. 1 и II. М. № 12 по 32. Редакция Балнео. Букарешт. Ч. 1. р. 36 к.

ГАРДИ И. Сонаты для скрипки. «Музыка», 1972. Ч. 1. р. 65 к.

ДЕТСКИЕ ПЬЕСЫ СОВЕТСКИХ КОМПОЗИТОРОВ. Для фортепиано. Вып. 6. «Музыка», 1973. Ч. 1. р. 65 к.

КЛЕМЕНТИ М. Сонаты. «Музыка», 1973. Ч. 20 к.

МАЛЕГОНОВ В. Виртуозы. Вып. 4. Пьесы для фортепиано. «Советский композитор», 1973. Ч. 95 к.

МЕЙЛИН Е. Самоучитель игры на фортепиано. «Музыка», 1971. Ч. 1. р. 98 к.

МАРАШИЛАТ М. Самоучитель игры на мандолине и четырёхструнной гитаре. «Советский композитор», 1972. Ч. 88 к.

МАРТИН Г. Из жизни детей. Избранные пьесы для фортепиано. «Музыка», 1973. Ч. 59 к.

МИРКЕ А. Самоучитель игры на аккордеоне. «Советский композитор», 1971. Ч. 1. р. 43 к.

«НОТЫ — ПОЧТОЙ»

НАУМОВ Г., ЛОНДОН П. Школа игры на аккордеоне. «Музыка», 1972. Ч. 2. р. 39 к.

ОСТРОВСКИЙ А., СОЛВЬЕВ С., ШОКИН В. Сольфеджио. Вып. 2. Для музыкальных училищ. «Советский композитор», 1973. Ч. 1. р. 74 к.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ РЕПЕРТУАР ДЛЯ ФОРТЕПИАНО С 1 по 4 классы ДМШ. «Музыка», 1973. Ч. 10 по 10 руб.

ПУШИН В. МУЗЫКА. Переложение для фортепиано. Составитель Е. Соколова. «Советский композитор», 1973. Ч. 63 к.

РОЗЕНШИЛЬД К. История зарубежной музыки. Вып. 1. От середины 17 в. до 18 в. «Музыка», 1973. Ч. 1. р. 47 к.

УСТИНОВА И. ФОРТЕПИАНО. Переложение для фортепиано. Составитель С. Лавочкина. «Музыка», 1973. Ч. 68 к.

ХЕРЕСО Л. Музыкальные картины. Занимательная история для первоначального обучения игре на фортепиано. «Советский композитор», 1972. Ч. 1. р. 47 к.

ХРЕННИНОВ Т. Альбом пьес и ансамблей для фортепиано. «Советский композитор», 1973. Ч. 1. р. 74 к.

ХРЕСТОМАТИЯ БАЛЛАДНИЦА. 3-5 классы ДМШ.

...Завтра новый день, новые игры... Куда поведёт нас на этот раз крошечный маннитин, горделиво выглядывающий из блестящего красочного футляра? И хотя мы ещё не знаем об этом, что пока у нас один только маннитиниста — мы всё равно в предчувствии открытия. Ибо куда бы ни занёс нас фантазия, мы вернёмся разгадать тайну. Может быть, это будет тайна волшебной птицы Сестры Тайны, которую повстречают волшебные и богатые, а на самих добрыми и мужественными.